



Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci"
Villafranca in Lunigiana

PROGRAMMA SVOLTO DI: LATINO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE "A. Malaspina" di Pontremoli

A.S. 2025/26 CLASSE: 5 SEZ. BSU

DOCENTE: prof./ssa Elisabetta Preti

Testo: Vivamus. Vol. unico di [Garbarino](#), [Pasquariello](#) Pearson Editore

L'età giulio-claudia. I principes della dinastia giulio-claudia. La vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia. Le tendenze stilistiche. Poesia e prosa nella prima età imperiale.
La poesia epica, bucolica ed encomiastica.

La favola: **Fedro** (la vita e la cronologia dell'opera, le caratteristiche e i contenuti dell'opera, la visione della realtà). La favola "Lupus et agnus": la legge del più forte.

La storiografia (cenni): **Velleio Patercolo** e gli storici "minori". Tra storiografia e romanzo: **Curzio Rufo**. L'aneddotica storica: **Valerio Massimo**.

Seneca. La vita. *I Dialogi*. I temi. I trattati. Le *Epistulae ad Lucilium* (caratteri e intenti dell'epistolario, i contenuti, lo stile della prosa senecana). *Epistulae ad Lucilium*, 1 (par.1). Riappropriarsi di sé e del proprio tempo. *Le tragedie*. *L'Apokolokyntosis*. L'eredità di Seneca.
Le passioni e la serenità.

Lettura in traduzione: *De ira*, I, 1-4, "Una pazzia di breve durata".

Epistulae ad Lucilium, 95, 51-53 (pp. 802-803, in traduzione). Il dovere della solidarietà. La comunità umana. La solidarietà "per natura". Collegamento con l'utopia solidaristica de "La ginestra" nell'ambito del pensiero e della poesia leopardiana.

Il valore del tempo. Le passioni e la serenità. Analisi e traduzione del par. 1 *Epistulae ad Lucilium*, "Riappropriarsi di sé e del proprio tempo". "La vita è davvero breve?" Traduzione ed analisi dall'opera "De brevitae vitae", 1, 3. La riflessione filosofica sul tempo.

L'Epica e la Satira. Lucano e Persio. Lettura in traduzione (pp. 828-830) "Una funesta profezia", *Bellum civile*, VI, vv. 719-735; 750-767; 776-787; 795-820. Letteratura e antropologia: Magia, streghe e necromanzia a Roma.

Petronio. Uno sguardo spregiudicato e divertito sulla realtà. La questione dell'autore del *Satyricon*. Il contenuto dell'opera. Il genere: il romanzo. Il *Satyricon* e i diversi generi letterari. Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano. L'eredità di Petronio.

Il realismo di Petronio. Lettura "Trimalchione entra in scena" (*Satyricon*, 32-33). Scheda pag. 848: Il banchetto e il cibo.

Dall'età dei Flavi al Principato di Adriano. Il contesto storico e culturale. Storia e società. Da Vespasiano ad Adriano. Cultura e Letteratura. La vita culturale. Poesia e prosa dall'età dei Flavi all'età di Adriano. I *Punica* di **Silio Italico**. Gli *Argonautica* di **Valerio Flacco**. **Stazio**. **Plinio il Vecchio**. La poesia lirica: **i poetae novelli**.

La biografia: **Svetonio**. L'Epitome di **Floro**.

L'Epigramma: **Marziale**. La vita e la cronologia delle opere. La poetica. Le prime raccolte. Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva. I temi e lo stile degli *Epigrammata*. Una poesia che "sa di uomo". Traduzione vv. 9- 12 da Epigrammata, X, 4: "Una dichiarazione di poetica". Spiegazione: traduzione ed analisi "La sdentata", *Epigrammata*, I, 19.

Quintiliano. La scienza della retorica e la pratica dell'insegnamento. La vita e la cronologia dell'opera. Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. L'eredità di Quintiliano.

Lettura del testo "Vantaggi dell'insegnamento collettivo" in traduzione (*Institutio oratoria* I, 2, 18-22) e traduzione ed analisi di una parte del testo "Il maestro ideale" (*Institutio oratoria* II, 2, 4-5).

LETTERATURA E PEDAGOGIA: La pedagogia innovativa di Quintiliano.

La satira, l'oratoria e l'epistolografia: **Giovenale e Plinio il Giovane**.

Lecture in traduzione da Giovenale, voce dell'indignatio "Contro le donne" (*Satira* VI, vv. 82-113; 114-124) e da Plinio il Giovane "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" (*Epistulae*, VI, 16, 4-20).

Tacito. La vita e la carriera politica. L' *Agricola*. La *Germania*. Il *Dialogus de oratoribus*. Le opere storiche. Le *Historiae* e gli *Annales*. La concezione storiografica di Tacito. La lingua e lo stile. L'eredità di Tacito.

Lettura dei seguenti testi in traduzione tratti dagli *Annales* di Tacito: Un "incidente" in mare (*Annales*, XIV, 5;6,1;7) e Reazioni di Agrippina e di Nerone (*Annales*, XIV, 6,1;7).

Traduzione dell'incipit dell'opera *Germania* di Tacito (Par. 1). Lettura in traduzione "L'incendio di Roma" (*Annales*, XV, 38-39).

Dall'età degli Antonini alla caduta dell'impero romano d'Occidente.

Apuleio. La vita. L'Apologia. I *Florida*. I trattati filosofici. Le *Metamorfosi*. La lingua e lo stile Apuleo. Letture in traduzione: "La preghiera a Iside"

(*Metamorfosi*, XI, 1-2) e "Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio" (*Metamorfosi*, XI, 13-15).

Agostino. La vita e le prime opere. Le *Confessiones*. Il *De doctrina Christiana*. La polemica antieretico. *De trinitate*. *De civitate Dei*. L'*epistolario* e i

Sermones. Lettura in traduzione "La conversione" (*Confessiones*, VIII, 12, 28-29). Agostino. Lettura e analisi del testo tratto da *Confessiones*, I, 1,1: L'incipit delle *Confessiones*.

ED. CIVICA / ORIENTAMENTO: Humanitas. I "diritti umani" nel mondo classico.

Con la presente, gli alunni rappresentanti di classe, dichiarano di aver preso visione di quanto contenuto in tutte le parti del programma che essi stessi hanno letto, contribuito a modificare ed integrare.

I rappresentanti degli studenti

Pontremoli, 27 Maggio 2026

Il docente
Elisabetta Preti